

# A brief discussion on the art of heuristic teaching method

ZHAO Yin-jiang

Teacher's Training Schools in Kuancheng Manchu Autonomous County, Kuancheng, Hebei, China

**Received:** Nov 28, 2014

**Accepted:** Dec 19, 2014

**Published:** Jan 07, 2015

**DOI:**10.14725/jenc.v2n2a946

**URL:**<http://dx.doi.org/10.14725/jenc.v2n2a946>

This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## Abstract

Heuristic teaching method is widely advocated in our country. Level of heuristic teaching method should be paid more attention to improve teaching quality, and comprehensive mind is also needed. Heuristic teaching method takes the dominant position due to its wide adaptability and vitality. The art of heuristic teaching method lies in the fact that it could drive the students' motivation to learn. Knowledge and inspiration, is the essence of teaching art.

## Key words

Teaching art; Heuristic teaching method; Knowledge and inspiration

# 简论启发式教学艺术

赵印奖

宽城满族自治县教师进修学校, 河北宽城, 中国

通讯作者: 赵印奖, E-mail: [jzyj06@163.com](mailto:jzyj06@163.com)

**【摘要】**启发式教学是国家倡导的主导性的教学方式, 提高课堂教学质量, 需要从多视角、全方位来思考, 重视提高启发式教学艺术水平的研究。启发式教学法有广泛的适应性和生命力, 在诸教学法中居于主导地位, 启发式教学艺术就在于善于设疑、激发、诱导和鼓励, 能促使学生生动活泼主动地学习, 具有教学艺术的魅力。知所启发, 是教学艺术的精华。

**【关键词】**教学方法艺术; 启发式教学艺术; 知所启发

两千多年前孔子提出了“不愤不启, 不悱不发”的启发式教学思想, 在深化教育教学改革的今天, 启发式作为国家倡导的主导性教学方式, 已写入国家《义务教育法》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要》(2010—2020)等有关法律、法规文件中。深化教学改革, 提高教学质量, 需要从多视角、全方位来思考, 重视提高启发式教学艺术水平的研究。启发式教学作为一个重要的教学思想方法, 同时具有它的教学艺术性特点。启发式教学艺术不但具有创造性、适应性、愉悦性和实效性等方法艺术的基本特征, 而且是善于设疑、激发、诱导和激励的艺术, 是师生心灵沟通、配合默契、和谐融洽、善于发现的教学艺术, 有着广泛的适应性和生命力, 能促使学生生动活泼主动地学习, 具有教学艺术魅力。

## 1 启发式教学具有教学艺术魅力

**1.1 教学方法运用的艺术特征** 教学活动主要是由教学目标、教学内容、教学方法、教学环境条件、教师和学生等要素组成。教师和学生是教学活动的主体, 相对教学目标、教学内容、教学环境条件等物化教学要素来说, 教学方法是活跃的要害。教学方法主要是指解决教学问题的门路、途径和程序, 如讲授法、讨

论法、启发法等。在教学实践中, 教学方法是由人来掌握的, 教学方法是否得当决定影响着教学效果。教学方法的运用具有它的艺术性, 在一定意义上说, 教学艺术主要是指教学方法运用的艺术。

教学方法艺术是教学方法运用的综合与优化。在教学中, “由于整个教学活动的复杂性以及单一教学方法的局限性, 现代教学中运用的教学方法必然是综合化的, 而不是单一的。”<sup>[1]</sup> 教学方法具有多样性、策略性、选择性等特点。所谓多样性, 是指教学活动的复杂性决定了教学方法是多样的。由于现代信息教学技术的发展和图、文、声、像等现代教学手段的广泛应用, 使教学方法呈现了千变万化的发展趋势。所谓策略性, 是指教学方法的选择受到教学目标、教学内容和学生发展实际等多种因素制约, 如何选取恰当、合理、有效的教学方法, 有个教学理念和策略方法问题。所谓选择性, 又与策略性意义相关, 由于教学情况不同, 任何具体的教学方法没有最好, 只有适合, 需要在教学中优化组合。教学方法艺术的着眼点在于教学方法运用的综合与适合, 着力点在于课堂教学的和谐与有效, 落脚点在于促进学生的主动学习和成长。

教学方法艺术具有创造性、适应性、愉悦性和实效性等基本特征。所谓创造性, 是指教学方法运用新颖灵活, 受到学生欢迎; 所谓愉悦性, 是指教学方法的运用给学生带来了学习兴趣; 所谓适应性, 是指教学方法的运用适合学科教学内容和学生的心理特点; 所谓实效性, 是指教学方法的运用收到了良好的教学效果, 促进了学生主动学习和成长。教学方法的运用具备了上述特征, 使课堂教学达到了优化, 促进了学生主动学习和幸福成长, 才能升华为教学艺术。

**1.2 启发式教学具有教学艺术魅力** 教师的教法决定影响着学生的学习方式。学生学习方式主要表现为积极主动性与被动接受性两种不同的学习方式, 学生积极主动的学习方式, 是以启发为特征的教学方式方法所产生的效应。启发式教学既是一种先进的教学思想和重要的教学原则, 也是一种教学方法运用的艺术。启发式教学并不是简单形式化的问答法, 也不是单一的教学方法, 启发式教学法是教师从学科教学内容和学生实际出发, 为学生创设思维活动场, 促使学生主动思考和有所发现为主要特征的综合性的教学方法, 具有它的集合性和综合性, 其启发有直接、间接、暗示等不同的表现方式。启发式教学法在诸教学法中居于主导地位, 有着丰富的内涵和很强的生命力, 适用于任何学校的任何学科的教学。就启发式教学法来说, 教学方式所内含的教学方法具有类型特征和多样的表现形式, 有研究者提出了“提问启发、讨论启发、联想启发、对比启发、推理启发、谈话启发、文艺启发、语态启发、激疑启发”<sup>[2]</sup>等 22 种以上启发方式, 具有多样性、策略性等特点。

启发式教学具有教学方法艺术的基本特征。现代启发式教学, 是教师依据教学目标、教学内容和学生的实际, 促使学生积极主动学习的教学思想方法, 主旨是尊重学生的学习主体地位, 最大限度地发挥学生的学习主观能动性, 培养学生的独立思考能力和创新思维能力。启发式教学具有教学方法艺术的基本特征: 启发式教学方法灵活多样, 可视不同的教学情况, 灵活采用适合的教学方法, 具有一定的新颖性和创造性; 启发式教学法又有与探究法、讨论法等先进教法相结合的优势, 教学适应性强; 启发式教学法重在发挥学生学习的主动性, 促使学生主动地学习探索, 师生和谐互动, 具有愉悦性; 启发式教学有利于促使学生情智发展和智慧增长, 教学效果明显于“注入式”教学。启发式教学有利于促使学生主动学习和成长, 具有一定的教学艺术魅力。

## 2 运用启发式教学艺术, 使学生主动愉快学习

新课程实施要“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状, 倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手, 培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及交流合作的能力。”<sup>[3]</sup> 培养学生独立思考能力, 使学生具有实践能力和增强创新精神, 这是现代教学的价值取向。实现这一价值取向, 需要实现教学方式方法的变革。《义务教育法》明确指出: “国家鼓励学校教师采用启发式教育等教育教学方法, 提高教育教学质量。”<sup>[4]</sup> 积极实行启发式教学, 教师需要掌握好启发式教学艺术的本领, 以促进主动学习和幸福成长。

2.1 运用启发式教学艺术,使学生主动学习 在现代教学中,为什么要提倡启发式教学、掌握启发式教学艺术?可以从两种不同的学习方式的对比来说明。学生积极主动的学习方式,是以启发性为特征的教学方式方法所产生的效应;而学生被动接受性的学习方式,是因教师习惯性灌输式为主要特征的教学方式所致。

启发式与灌输式是两种不同的教学方式。灌输式教学又称为“注入式”教学,课堂教学结构形式特征是:教师根据教材备课,向学生灌输授课,学生被动听课做笔记;学生被看成同一认知水准的知识容器,只有教师向学生单向的信息传递方式,不能举一反三。注入式课堂教学,师生之间主要表现为一种支配与被支配的主从关系,“注入式课堂教学的要害是没有把学生当作人,当作发展中的人来看待,这就是问题的症结所在。”<sup>[5]</sup>注入式教学的弊端是教师独享了课堂上的话语权,学生处于被动接受的学习状态,在精神上有压抑感。滔滔灌注和死记硬背能使得到一些知识,但得不到快乐和智慧,则不利于学生主动学习,谈不上幸福成长,也就谈不上教学艺术性。

孔子对启发教学有个精要概括,就是“不愤不启,不悱不发,举一隅不以三隅反,则不复也。”<sup>[6]</sup>启发式教学的真谛,在于教师从实际出发,灵活运用适合的方法,强调让学生自己动脑,让学生主动学习,举一反三,触类旁通。现代启发式教学,是促使学生积极主动学习的教学思想方法,课堂教学结构是立体、多向、互动的。主要特征是:其一,把学生看成是有意识、情感、个性的学习主体的人,注重发挥学生主观能动性;其二,教学信息传递是师与生、生与生之间多向性的,有学生的反馈;其三,课堂教学呈现的是师生相互启发、和谐互动、螺旋式上升的智力活动;其四,教师的主导作用在于启迪、激励、引导,促进学生积极主动地学习,教给学生的是活的知识。启发式教学方法的运用,能促使学生去主动思考、主动地学习,具有教学艺术的魅力。

2.2 运用启发式教学艺术,使学生愉快学习 启发式教学艺术还在于能促使学生愉快地学习。美国大科学家爱因斯坦指出:“用富有独创性的传授方法和知识给人以快乐,这是教师最高超的艺术”。在启发式教学中,教师灵活创造性地运用启发式教学策略方法,从学生学习实际出发,设计出具有一定梯度性、趣味性和挑战性的系列思考问题,集中了学生的注意力,激起了学生思维的波澜,会使学生情绪饱满地进入积极思维的活跃状态,培养了学生的独立思考和创新能力,使学生有所发现,能感受到学习中的乐趣,这是启发式教学艺术的魅力。在启发式教学中,教师与学生建立了民主、平等、和谐合作的教学关系,学生的人格和学习主体地位受到尊重,教与学互动,激发了学习情感,学习精神放松,呈现出生动活泼的学习局面,使课堂充满了生机与活力,从而使学生富有了学习愉快感。在启发式教学中,学生积极思考,乐于探究,有所发现,解决了问题,增强了自信力,得到了学习快乐和智慧,则能体会到学习的成就感。总之,运用启发式教学艺术,能使使学生愉快地学习。

### 3 知所启发是教学艺术的精华

3.1 启发式教学艺术是善于设疑、激发、诱导、鼓励的教学艺术 德国教育家第斯多惠说得好:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于关心、激励、唤醒和鼓舞”,启发式教学艺术在于教师善于把热忱和智慧结合起来,视学生为能动的主体,采取灵活有效的方法,激活了学生的思维,诱导、激励学生全身心投入到学习情境中去,培养起学生学习的独立性和唤起他们对知识探求的兴趣,以求知获能。启发式教学并不是“满堂问”,也不是随意启发,其意义主要是针对教学中的重点、难点和疑点进行启发。启发式教学总是与解决问题联系在一起的,且又不是一下子就解决了问题,而是一个通过综合性的启发方式来解决问题的或大或小的过程。启发艺术是善于设疑、激发、诱导和鼓励的艺术。

所谓设疑,就是质疑问难,即启发的前提条件。有疑才有进,疑问是启发的起点和过程,教师要善于把教学内容设置为具有内在联系的、富有挑战性的思考问题,以引起学生思考和探究;要善于在教学过程中发现学生不能解决的疑难问题,以疑促进;要鼓励学生在探究中发现疑问,把学生思维引向深处;要在教学互动中质疑问难,让疑问成为教学相长的添加剂。

所谓激发,就是促使学生释疑、解疑,使学生有所发现。教师富有情感,巧设情境和悬念,激发学生学习的兴趣、动机、需要,激发学生的情感、思维,充分调动学生主观能动性,以点燃学生思维的火把,使学生动脑、动口、动手,使学生主动去思考、去探究。激,是兴奋剂,作用于分析问题和解决问题的过程中;发,是思考,是探究,是有了答案和发现。

所谓诱导,就是启迪、开导和唤醒,使学生开窍、思路疏通。叶圣陶说“导者,多方设法,使学生自求得之,”<sup>[7]</sup>教师要善于灵活运用各种门路方法,适时、适度地阐明、提示、点拨、暗示,为学生引路搭桥。导就是“授之以渔”,因势利导,使学生自求得之。

所谓鼓励,就是激励和鼓舞,使学生在探究新知和解决问题的困难中增添信心和勇气。鼓励,在情感上关怀,在精神上鼓舞,在思路方法上指导帮助,在探究中及时肯定与评价,使学生体验学习成功的快乐。

启发式教学过程,是提出问题、分析和解决问题的过程,是师生心灵沟通、和谐互动、教学相长的过程。启发式教学艺术,使设疑、激发、诱导、鼓励相互渗透和融会贯通,蕴含的是提出问题以引发学生思考、促使学生主动分析问题和解决问题的艺术,是符合教学规律的教学艺术。

3.2 知所启发是教学艺术的精华 瑞士教育家亚美路指出:“教育最伟大的技巧是:知所启发。”启发的教学艺术对教师提出了很高要求。所谓知所启发,就是要懂得因何启发和如何启发。主要把握五点:一是把握主旨,尊重学生主体地位。启发式教学主旨是尊重学生主体地位,最大限度发挥学生学习的主观能动性,教师在于引导启迪,使学生自奋其力。二是定位准确,明确启发目的。启发的主要目的是引导学生主动思考、乐于探究、勤于动手,培养学生独立思考能力和分析解决问题的能力。三是抓住“关节点”,启发有意义。教师善于抓住教学中的重点、难点、疑点,设疑提出的思考问题有一定梯度和挑战性,能激活学生思维,有利于培养学生分析和解决问题的能力。四是因材施教,启发有针对性。了解学情,把握学生学习的心理、动机、兴趣、需要和学习最近发展区,站在学生的角度思考问题。五是方法得当,启发有灵活性。要从实际出发,灵活创造性运用各种启发方法和教学手段,捕捉启发良机,因势利导,恰到好处地引导学生动脑、动口、动手,做到适时、适合、适度,在师生互动中开启学生的思维、发展智力和培养能力。

瑞士哲学家阿密埃尔说:“懂得如何启发,是教育人的一大艺术”,教师知所启发,使学生使自己都体验到了成功的乐趣,是启发教学艺术魅力之所在。启发的艺术是教学艺苑中的牡丹,知所启发是教学法艺术的精华。

启发式教学具有艺术生命力,在实施基础教育新课程、深化教学方式方法的改革中,需要探索启发式教学艺术的内涵,提高启发式教学艺术水平,以不断提高教学质量。

## 【参考文献】

- [1] 张涛. 新课程条件下的课堂教学方法创新策略[J]. 现代中小学教育, 2006, (04): 16.  
<http://dx.doi.org/10.3969/j.issn.1002-1477.2006.04.006>
- [2] 林莎. 师魂·首届师魂杯优秀教师论文选[M]. 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 1997: 108.
- [3] 教育部教基[2001]17号文件: 基础教育课程改革纲要(试行) [N]. 中国教育报, 2001-7-27(2).
- [4] 中华人民共和国义务教育法[N]. 中国教育报, 2006-06-03(2).
- [5] 包国庆, 童培君. 论课堂教学系统 [M]. 南宁: 广西教育出版社, 1992: 24.
- [6] 张帆. 论语[M]. 北京: 北京燕山出版社, 1995: 60.
- [7] 刘国正. 叶圣陶教育文集[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994: 489.